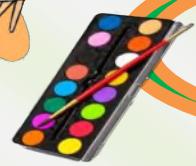


ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب: _____

الموضوع: التلوين
بالبطانات



ضع علامة (ص) أسلف العباره الصديقه و علامة (خ) أسلف العباره الخاطئة:

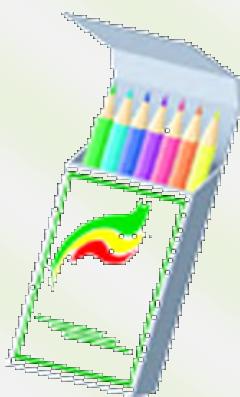
يجب الاستغناء عن
البطانة عند ابعاث رائحة
عفن منها وذلك لعدم جودة
البطانة.
(.....)

يمكن تحضير كمية كبيرة
من البطانة وتخزينها داخل
أوعية محكمة الغلق دون
الخوف عليها من التلف.
(.....)

من الشروط الواجب مراعاتها عند تطبيق البطانة على الأجسام الطينية



- يجب أن تكون البطانة ومتجنسة.
- وضع البطانة على الشكل وهو في حالة
• تقليل البطانة باستمرار في مرحلة
• بعد عن حتى تصل القطعة الطينية
• إلى مرحلة
.....



ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب:

الموضوع: تابع
التلوين بالبطانات

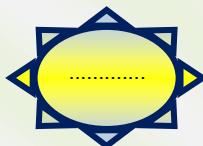
أجمل ما يلي:

الأكثر استخداماً في تطبيق البطانات على القطع تعد الطينية.

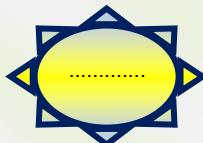
في تطبيق البطانات إذا كانت القطع تستخدم الطينية.

تعتبر طريقة من الطرق المناسبة لكسوة القطع المختلفة الكبيرة والصغيرة بالبطانات.

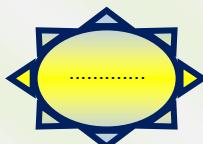
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:



يراعى عند الغمر أن تكون الفوهة إلى أسفل.



الشكل المقابل هو لطريقة الغمر.



بعد عملية الغمر إذا لوحظ آثار للأيدي فستستخدم الفرشاة لتغطية هذه الآثار بطبقة من البطانة.

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب: _____

الموضوع: تابع
التلوين بالبطانات

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

من أهداف استخدام البطانات:

(...) إعطاء لون مقبول للطينة التي صنعت منها الآنية. 1



(...) جعل أرضية المشغولات معدة للرسم فوقها. 2

(...) زيادة نعومة سطح الآنية. 3

(...) جميع ما سبق. 4

ضع كل كلمة من الكلمات التالية في الفراغ المناسب:

بتجفيفها

انفصال

البطانة

الماء



لا يجوز تعريض القطع المصنوعة من الطين للتغيرات
الهوائية أو للشمس للإسراع

في أثناء عملية التجفيف السريع يتぼخ بسرعة
فتنكمش أولًا قبل جفاف جسم القطعة الأصلي مما
يؤدي إلى طبقة البطانة.

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب:

الموضوع: أساليب الزخرفة
بالبطانات وطرق تجفيفها



ضع علامة (✓) أسفل الإجابة الصحيحة:

تقوم على استخدام ضاغط خاص وهو عبارة عن أنبوب مثقوب مغطى بقطعة محكم، معبأ ببطانة سائلة ويضغط عليه، ليعطي تأثيرات زخرفية على القطعة الزخرفية.

الترخيم في
البطانة

طريقة استخدام
القرطاس

طريقة الاستنسيل

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب:

الموضوع: تابع أساليب
الزخرفة بالبطانات وطرق
تجفيفها

ضع علامة (ص) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:

يجب تسوية القطع المصنوعة من الطين في الفرن
لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمتين.

يراعى عند وضع القطع في الفرن أن تكون متلاصقة
بعضها حتى لا تدخل الحرارة في جميع الجوانب.

أكمل ما يلي:

من الأسباب التي تؤدي إلى فشل أي قطعة فخارية:

وضع القطع بطريقة في الفرن.

وجود في الطينة.

عدم الطينة جيداً.

وجود من الهواء داخل الطينة.

عدم جيداً بين الأجزاء.

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

الموضوع: التشكيل
على الجص

اسم الطالب: _____



رتب خطوات إعداد رائب الجص للصب:

يجب أن نعرف أولاً مقدار القالب الذي نريد أن نصب فيه وتقدير كمية الجص الذي نستخدمه.

التأكد من عدم وجود قطع جصية غير ذاتية في الخليط

بعد دقيقتين نقوم بتحريك الماء من الأعلى إلى الأسفل كي نضمن إخراج الفراغات الهوائية من الخليط.

عندما يصبح الخليط شبيها باللين الرائب فهو جاهز للصب.

نخلط 3 مقادير من الجص مع مقدار واحد من الماء وعند إضافة الجص ننشره تدريجياً على الماء إلى أن تتكون طبقة من الجص على سطح الماء.

أ جب بـ نعم أو لا:



من مميزات الجص في الأعمال الفنية أنه قليل التكلفة ويمكن الحصول عليه بسهولة .

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

الموضوع: الجص في
حياتنا

اسم الطالب:

(صح) أم (خطأ)!

صب الجص في قوالب على أشكال جاهزة
من الزخارف الهندسية أو النباتية أو الآيات
القرآنية مفید لتكرار القوالب بنفس الشكل
ودون فروقات.
(.....)



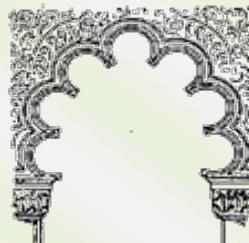
أكمل الجمل الآتية:

..... ساعد الجص على تمييز العمارة
ولإظهار إبداع الفنان المسلم.

استخدم بكثرة في العمارة
الإسلامية قديماً و



من الطرق التي استُخدِمت للتشكيل على الجص
في المساجد المباشر على قوالب
وتلوينها ثم على الحوائط.



ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

الموضوع: قوالب
الجص

اسم الطالب:



ضع خطأً أسفل الإجابة الصحيحة:

من الأساليب التي استخدمت في التشكيل على الجص:

الحفر على الألواح.

الصب في قوالب جاهزة.

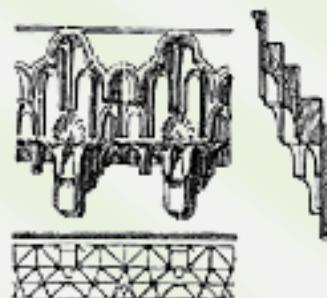
وضع طبقة من الجص على الحائط ثم الحفر عليها.

جميع ما سبق.



أحط الإجابة الصحيحة:

نعطي القطع الخشبية بالمادة
العزلة لنضمن الجص
عند الصب في قالب.



خشونة

عدم التصاق

التصاق

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب: _____

الموضوع: مجسمات
الجص

ضع كل كلمة في مكانها المناسب.

(المسلمين – المساجد – التشكيل – الجص – الحفر)

من مميزات الجص إمكانية عليه في البناء وفنون

التزيين، وهي الميزة التي عرفها القدماء من الفنانين

فزخرفوا وتميزوا في عمليات

والتشكيل على

أجب بـ نعم أو لا:

استغل الفنان الحديث الجص في بناء مجسمات جمالية
مقواة بالحديد والأسلاك.



لم تتنوع طرق صب القوالب وتتنوعت فنون التزيين
والديكور.



الحفر اليدوي لا زال يستخدم بنفس الأساليب التقليدية
القديمة التي عُرِفت من مئات السنين.



ورقة عمل

اسم الطالب:

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

الموضوع: الحفر البارز
والغائر على الخشب

أحط الإجابة الصحيحة:

هو إزالة جزيئات الخشب التي تحيط
بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.

الحفر البارز

الحفر الغائر

يستخدم بكثرة في مجالات الديكور العام
والأعمال الفنية الجميلة.

الخشب الصلب

الخشب اللين

الحفر البارز



بواسطة يُزال الخشب و غير المرغوب فيه.

لتنعيم الأجزاء الغائرة و نستخدم الورقية.



ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب: _____

الموضوع: إطار مبتكر
بالوصلات والتعشيق الخشبية

أكثر الطرق انتشاراً وشيوعاً وأكثرها قدرة على تحمل القوى المختلفة.

وصلات التلسين العمودي

أكثر استخداماته تثبيت أرجل ومساند المقاعد بوجه عام.

وصلات الشق والأخدود

أكثر استعمالاتها في تصنيع الأدراج بكل أشكالها وأحجامها وأنواعها.

وصلة T المدمجة

أجب بـ نعم أو لا:

تستخدم وصلات الأوتاد ونقرات التعشيق في تثبيت قطع الأثاث وفي صناعة الإطارات الخشبية الثقيلة.

عند تثبيت وصلة T بواسطة مثبتات معدنية يجب التثبيت بعيداً عن حواف أو أطراف الخشب منعاً للتلف.

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب: _____

الموضوع: طباعة
العقد والصياغة

(صح) أم (خطأ)!



يؤثر سمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على
شكل التصميم النهائي.



الطية الأساسية يُقسّم فيها القماش إلى أربعة
أقسام متساوية ثم يُثني الجزء الأول على الثاني
كما يُثني الجزء الثالث على الرابع.



يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية
متعددة على الأسطح الطبيعية ومن أشهرها
الطي، التكسير بالمشابك، الربط بالسراحة.

اختر الكلمة المناسبة وضعها في الفراغ المناسب:

القماش

الربط

الصبغة

التصميم

عملية هي المرحلة التي يُراد بها
عزل أجزاء من عن ألوان الصبغة
التي يُصبح بها القماش في حمام ويتمن
من خلالها تحديد خطوط ونوعه.

ورقة عمل

المادة: التربية الفنية
الصف: الأول المتوسط

اسم الطالب: _____

الموضوع: تابع طباعة
العقد والصباغة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة:

يجب غسل النسيج المراد طباعته لإزالة النشا
إذا وجد فيه حتى لا يعزل الصبغة عن القماش.

.....

معظم الصبغات الحديثة تتطلب إضافة مواد
مثبتة مثل الملح أو الخل.

.....

للحصول على طباعة ناجحة تغمر قطعة
القماش في الصبغة لمدة 15 دقيقة.

.....

أكمل ما يلي بكلمات مناسبة:

عرف الإنسان منذ القدم الصبغات واستخدم
العناصر المختلفة في البيئة والتي تحتوي على
ألوان في إنتاج صبغات مختلفة ومنها:

- ✓ الصبغات
- ✓ الصبغات
- ✓ الصبغات
- ✓ الصبغات