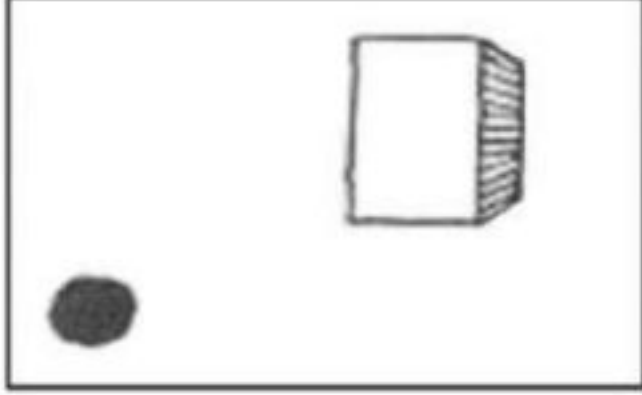


اختبار التربية الفنية – سادس ابتدائي – الترم الاول

الصف : ٦ / .....

اسم الطالب/ة : .....

السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع



☐ إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☐ صح ☐ خطأ

٢. الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☐ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☐ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☐ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☐ سرعة الجفاف ☐ بطء الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

☐ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☐ الماء ☐ الزيت

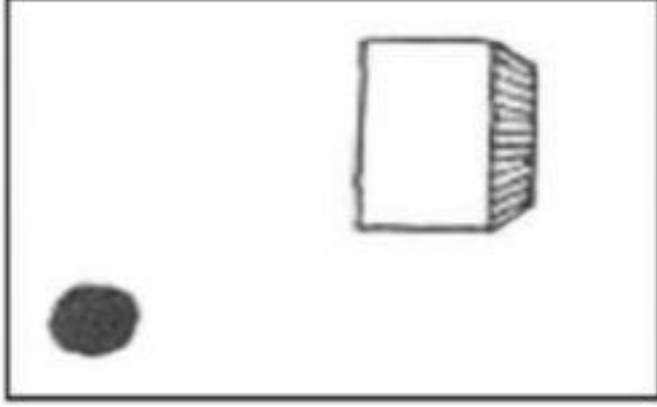
# نموذج الإجابة

اختبار التربية الفنية - سادس ابتدائي - الترم الاول

الصف : ٦ / .....

اسم الطالب/ة : .....

السؤال الأول، ضع/ي صح عن أساس التكوين المحقق في كل صورة :



إتزان ☐ الوحدة ☐ التنوع ☒



إتزان ☐ الوحدة ☒ التنوع ☐



إتزان ☒ الوحدة ☐ التنوع ☐

السؤال الثاني ، صح او خطأ :

١. تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى

☒ صح ☐ خطأ

٢. الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط

☒ صح ☐ خطأ

٣. يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها

☒ صح ☐ خطأ

٤. عند رؤية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة

☐ صح ☒ خطأ

السؤال الثالث ، اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية بـ :

☒ بطء الجفاف ☐ سرعة الجفاف

٢. الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

☒ الكانفس ☐ الورق

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

☒ الزيت ☐ الماء

|               |                |               |               |              |         |
|---------------|----------------|---------------|---------------|--------------|---------|
| اختبار الفترة | الأولى         | الفصل الدراسي | الأول ١٤٤٨ هـ | اسم الطالبة  | الدرجة  |
| المادة        | التربية الفنية | الصف          | السادس        | معلمة المادة | التوقيع |

السؤال الأول: ضعي علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أما العبارة الخاطئة :

| الإجابة | العبارة                                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ١       | أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : ( الوحدة ، الإتزان ، التنوع )         |
| ٢       | التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع.                    |
| ٣       | يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية                       |
| ٤       | الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان                    |
| ٥       | اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية                   |
| ٦       | يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها                            |
| ٧       | من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ                      |
| ٨       | اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص |
| ٩       | فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها                                            |
| ١٠      | تباعد العناصر عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحدة |

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

|    |                                                                                                               |                      |                       |                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| ١  | الأشياء الجامدة التي لا حياة فيها تسمى:                                                                       | أ   الطبيعة الصامتة  | ب   الطبيعة الحية     | ج   الطبيعة المتحركة |
| ٢  | هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها                                                                          | أ   التوازن          | ب   السيادة           | ج   الرسم            |
| ٣  | من مميزات الألوان الزيتية بـ:                                                                                 | أ   بطء الجفاف       | ب   وسطية الجفاف      | ج   سرعة الجفاف      |
| ٤  | الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:                                                             | أ   الكانفس (canvas) | ب   الورق             | ج   الزجاج           |
| ٥  | الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو:                                                                       | أ   الزيت            | ب   العصير            | ج   الماء            |
| ٦  | تتمتاز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي :                                                       | أ   الألوان الزيتية  | ب   الألوان المائية   | ج   ألوان الأكرليك   |
| ٧  | فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة الشخصيات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية             | أ   الفن التجريدي    | ب   الفن التعبيري     | ج   الفن الواقعي     |
| ٨  | نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها:                                                                       | أ   اللون الأحمر     | ب   اللون الأخضر      | ج   اللون الأزرق     |
| ٩  | يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج. | أ   التشعب           | ب   التوازن           | ج   التكرار          |
| ١٠ | من خصائص الفن الإسلامي                                                                                        | أ   سطحية الزخارف    | ب   البعد عن الطبيعة. | ج   جميع ما سبق      |

# نموذج الإجابة

| اختبار الفترة | الأولى         | الفصل الدراسي | الأول ١٤٤٨ هـ | اسم الطالبة  | الإجابة النموذجية | الدرجة  |
|---------------|----------------|---------------|---------------|--------------|-------------------|---------|
| المادة        | التربية الفنية | الصف          | السادس        | معلمة المادة |                   | التوقيع |

السؤال الأول: ضعي علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أما العبارة الخاطئة :

| الإجابة | العبارة                                                                           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| √       | أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : ( الوحدة ، الإتزان ، التنوع )         |
| √       | التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع.                    |
| √       | يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية                       |
| √       | الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان                    |
| √       | اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية                   |
| √       | يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها                            |
| √       | من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ                      |
| X       | اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص |
| X       | فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها                                            |
| X       | تباعدها عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحدة       |

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

|    |                                                                                                               |   |                  |   |                   |   |                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|---|-------------------|---|------------------|
| ١  | الأشياء الجامدة التي لا حياة فيها تسمى:                                                                       | أ | الطبيعة الصامتة  | ب | الطبيعة الحية     | ج | الطبيعة المتحركة |
| ٢  | هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها                                                                          | أ | التوازن          | ب | السيادة           | ج | الرسم            |
| ٣  | من مميزات الألوان الزيتية بـ:                                                                                 | أ | بطء الجفاف       | ب | وسطية الجفاف      | ج | سرعة الجفاف      |
| ٤  | الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:                                                             | أ | الكانفس (canvas) | ب | الورق             | ج | الزجاج           |
| ٥  | الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو:                                                                       | أ | الزيت            | ب | العصير            | ج | الماء            |
| ٦  | تتمتاز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي :                                                       | أ | الألوان الزيتية  | ب | الألوان المائية   | ج | ألوان الأكرليك   |
| ٧  | فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة الشخصيات والمرئيات في صورتها الطبيعية والواقعية             | أ | الفن التجريدي    | ب | الفن التعبيري     | ج | الفن الواقعي     |
| ٨  | نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها:                                                                       | أ | اللون الأحمر     | ب | اللون الأخضر      | ج | اللون الأزرق     |
| ٩  | يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج. | أ | التشعب           | ب | التوازن           | ج | التكرار          |
| ١٠ | من خصائص الفن الإسلامي                                                                                        | أ | سطحية الزخارف    | ب | البعد عن الطبيعة. | ج | جميع ما سبق      |



## أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨ هـ

### الوحدة الأولى ( مجال الرسم )

#### السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

|                                                                                 |                                 |                                    |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من ..... |                                 |                                    |                                                                       |
| ١ -                                                                             | (أ) توظيفها                     | (ب) فهمها                          | (ج) مقارنتها (د) تهميشها                                              |
| التجريدية في الرسم لا تمثل .....                                                |                                 |                                    |                                                                       |
| ٢ -                                                                             | (أ) الواقع                      | (ب) التأثيرات اللونية              | (ج) الأخطاء (د) اللوحة                                                |
| من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....                     |                                 |                                    |                                                                       |
| ٣ -                                                                             | (أ) الوحدة، الاتزان، التنوع     | (ب) أداة الرسم، ورق الكراسة التنوع | (ج) الألوان، الفرشاة، مفرش الطاولة (د) اللوحة، البلطة الألوان، التنوع |
| تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز .....     |                                 |                                    |                                                                       |
| ٤ -                                                                             | (أ) ببطء جفافها                 | (ب) صعوبة التلوين بها              | (ج) سهولة استخدامها (د) صعوبة مزجها                                   |
| الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام .....                            |                                 |                                    |                                                                       |
| ٥ -                                                                             | (أ) كبيرة                       | (ب) مختلفة                         | (ج) متساوية (د) صغيرة                                                 |
| لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل .....                          |                                 |                                    |                                                                       |
| ٦ -                                                                             | (أ) شبة منقطع                   | (ب) دائم ومستمر                    | (ج) سنوي (د) لا تحتاج التدريب عليها                                   |
| تُباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب .....                                      |                                 |                                    |                                                                       |
| ٧ -                                                                             | (أ) زجاجية                      | (ب) بلاستيكية                      | (ج) معدنية (د) جميع ما ذكر                                            |
| من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على .....            |                                 |                                    |                                                                       |
| ٨ -                                                                             | (أ) أسطح كرتونية                | (ب) أسطح مصقولة                    | (ج) أسطح غير مصقول (د) أسطح بلاستيكية                                 |
| يستهدف الفنان التجريدي ..... التي يرسمها                                        |                                 |                                    |                                                                       |
| ٩ -                                                                             | (أ) النقل الحرفي لملامح الأشياء | (ب) النقش لملامح الأشياء           | (ج) الحفر لملامح الأشياء (د) إزالة ملامح الأشياء                      |
| الألوان الأساسية .....،.....،.....                                              |                                 |                                    |                                                                       |
| ١٠ -                                                                            | (أ) الأحمر، الأزرق، بنفسجي      | (ب) الأزرق، الأصفر، الأخضر         | (ج) الأحمر، الأصفر، الأزرق (د) الأبيض، الأسود، بني                    |
| يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في ..... و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان    |                                 |                                    |                                                                       |
| ١١ -                                                                            | (أ) الأتزان                     | (ب) العشوائية                      | (ج) ازاله ملامح الاشياء (د) رسم التفاصيل                              |
| يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية.....                         |                                 |                                    |                                                                       |
| ١٢ -                                                                            | (أ) زيت بذرة الكتان             | (ب) زيت الطهي                      | (ج) زيت الزيتون (د) الزيوت الكيمائية وماء                             |

**السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:**

- ١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر) . ( )
- ٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط. ( )
- ٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الكانفاس. ( )
- ٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة. ( )
- ٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط. ( )
- ٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة. ( )
- ٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان. ( )
- ٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة. ( )
- ٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء. ( )

**السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :**

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان ..... أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.
- ٢- تستهدف المدرسة ..... الى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها .
- ٣- الألوان ..... هي الأحمر و الاصفر والأزرق.
- ٤- نستخدم للألوان ..... زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .
- ٥- لإتقان الرسم بالألوان ..... ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- تُباع الألوان ..... عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسة ..... في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسس ..... الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان .....
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ..... شعيراتها .
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....
- ١٢- الوحدة تعني .....

وفقك الله





## أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨ هـ

### الوحدة الثانية (الزخرفة)

#### السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

|   |                                                                                  |                                           |                               |                         |                     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------|
| ١ | التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية ..... من نقطة .                               | (أ) التشعب.                               | (ب) المساحة .                 | (ج) الأقواس.            | (د) التساقط.        |
| ٢ | برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.                               | (أ) القيمة.                               | (ب) التكرار.                  | (ج) الأسطح.             | (د) الأشكال.        |
| ٣ | الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا .....                                       | (أ) حدود.                                 | (ب) قيمة.                     | (ج) انتظام.             | (د) مساحة.          |
| ٤ | الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....                                     | (أ) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون. | (ب) لوحة كانفوس_ ألوان زيتية. | (ج) قماش_ ألوان خشبية.  | (د) قلم رصاص _ قماش |
| ٥ | الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ..... | (أ) ورق ملون.                             | (ب) ورق شفاف.                 | (ج) ورق مناديل.         | (د) ورق أسود.       |
| ٦ | الخطوة الثانية ..... بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.      | (أ) نمسح.                                 | (ب) نكرر.                     | (ج) نحفر.               | (د) نزيل.           |
| ٧ | الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و..... الوحدة الزخرفية.        | (أ) تجسيم.                                | (ب) تلوين.                    | (ج) مسح.                | (د) تركيب.          |
| ٨ | هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....                          | (أ) السجاد.                               | (ب) الأسطح الخشنة.            | (ج) الأجهزة الكهربائية. | (د) لوح الكانفوس.   |

**السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:**

- ١ - التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ( )
- ٢ - الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ( )
- ٣ - برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ( )
- ٤ - هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية. ( )
- ٥ - الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف. ( )

**السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :**

- ١ - هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل .....
- ٢ - الوحدات الزخرفية النباتية متكررة .....
- ٣ - الخطوة ..... في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
- ٤ - برع الفنان المسلم في استخدام أنواع ..... المختلفة.
- ٥ - الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية ..... و ..... و .....
- ٦ - التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية ..... من نقطة .



## أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤٨ هـ

### الوحدة الثالثة (الطباعة)

#### السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

|   |                                                                             |                         |                       |                        |                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|
| ١ | حفر الإنسان البدائي على .....                                               | (أ) ورق الشجر واغصانها. | (ب) ورق النخيل وسعفة. | (ج) التراب والرمل.     | (د) الصخور والعظام. |
| ٢ | منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على ..... لعمل أختام العملات النقدية . | (أ) الزجاج.             | (ب) الفخار.           | (ج) الورق .            | (د) الجلد الطبيعي.  |
| ٣ | استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. | (أ) الحجر.              | (ب) النحاس الأحمر.    | (ج) الصوف.             | (د) الورق.          |
| ٤ | تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهي ..... و.....          | (أ) رخيصة وسريعة.       | (ب) مكلفه وبطيئة.     | (ج) غالية الثمن وقيمة. | (د) تقليدية وعالمية |
| ٥ | ظهرت الطباعة في عهد .....                                                   | (أ) الأمويين.           | (ب) العباسيين.        | (ج) الفاطميين.         | (د) السعديين.       |

#### السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ( )
- ٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ( )
- ٣- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ( )
- ٤- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ( )
- ٥- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ( )
- ٦- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ( )
- ٧- الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. ( )
- ٨- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ( )

**السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :**

- ١- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.
- ٢- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....
- ٣- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون ..... وقابلة للحفر.
- ٤- ظهرت الطباعة في عهد .....
- ٥- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان ..... والألوان .....
- ٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة ..... الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. .

وفقن الله

